



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA FLAMENCA

www.aegf.es

AEG
5 years of excellence

Guitarra **FLAMENCA**

Asociación Española

Estudia las principales áreas del flamenco y aplicalas a tu música
Técnicas, Compás, Vocabulario, Acompañamiento, Armonía Aplicada

Consigue tus objetivos.

Dirigido a aquellos que quieran conocer el flamenco



CURSO INTENSIVO DE GUITARRA FLAMENCA

Curso Intensivo de Verano

Asociación Española de Guitarra Flamenca

Dirigido a:

Todo tipo de músicos e instrumentistas.
Introducción al Flamenco.
Curso dirigido a aquellos músicos y guitarristas que quieran profundizar en el conocimiento del compás, armonía, y sus técnicas.

Sin duda alguna un curso para todos aquellos que quieran pasar una semana flamenca en el corazón de España, Madrid.
Las clases se ilustrarán con ejemplos prácticos, a ser posible con cantaor y bailaor.

Objetivos:

Comprensión y profundización de los ritmos Flamencos mediante ejercicios de técnica rítmica para un posterior desarrollo de el acompañamiento en el cante y baile, y todos los recorridos armónicos correspondientes a estas disciplinas.

El objetivo general es el conocimiento de los principales palos Flamencos, tanto en Cante como en baile e instrumentalmente.

El curso estará repartido en dos secciones. La primera trabaja sobre un aspecto más teórico / armónico (Armonías, Fraseo, estructuras rítmicas con palmas, fusiones, etc). Y una segunda parte enfocada a combos, o sea clases destinadas a realizar composiciones musicales sobre coreografías de baile en las que interactúan, cante, baile y toque (los diferentes instrumentistas).

Se trabajarán la comprensión y profundización de los ritmos Flamencos mediante ejercicios de técnica rítmica para un posterior desarrollo del acompañamiento en el cante y baile, y todos los recorridos armónicos correspondientes a estas disciplinas.

El objetivo general del curso es el conocimiento de los principales palos Flamencos, tanto en Cante como en baile e instrumentalmente.

BAILE: Colocación del cuerpo, braceos, escobilla, llamadas, cierres, salidas, etc.

CANTE: Estudio de las melodías y su acompañamiento rítmico / armónico.

INSTRUMENTO: Fraseos, dinámicas, improvisaciones sobre permutaciones rítmicas.

La complejidad de los ejercicios dependerá del nivel del grupo. Para lograr nuestro objetivo, que es sacar el máximo provecho, nos centraremos en poner en práctica todos nuestros recursos, para lo que se contará con un bailaor y un cantaor, además de un concierto final formado por todos los alumnos.

Técnica

Estudio de las técnicas básicas

El Alumno aprenderá y asimilará las técnicas básicas de la guitarra flamenca de una forma sencilla, mediante ejercicios que liberan la tensión muscular de la mano derecha.

Es importante la correcta ejecución de estas técnicas para que el aprendizaje de Falsteas de los grandes maestros sea lo más cómoda posible.

Alzapúa, Pulgar, Arpeggios, Tremolo, Picado, Horquilla, Rasgueos, etc

Compás

Estudio de los ritmos básicos

Se abordarán los principales ritmos del flamenco sin el instrumento, para su posterior aplicación en la guitarra.

El ritmo es una de las asignaturas pendientes de la gran mayoría de los alumnos, y por eso este curso se concentrará en gran medida en resolver los aspectos básicos de cada uno de ellos.

El alumno aprenderá los principales ritmos del flamenco como: 4/4, 3/4, compás de 12 tiempos, compás de amalgama.

Armonía Aplicada

El estudio de las Tonalidades y modos son esenciales para comprender como funciona el Flamenco Tradicional. Mediante ejercicios prácticos se ayudara al alumno en la aplicación de conceptos como: Escala Mayor, Menor, Modo Frigio TM, Cadencia Andaluza, acorde de Paso, etc.

Acompañamiento

Cante y Baile

Se abordará el estudio de los principales palos flamencos como Bulerías, Tangos, Soleá, Seguiriya, Tientos, Guajiras, etc. Es importante que el alumno entienda las estructuras armónicas de los principales palos flamenco y sus estructuras rítmicas.

Para llevar a cabo esta tarea, se estudiarán las principales partes del cante y del baile como son: Silencios, Escobillas, Subidas de Ritmo, Salidas de Baile, Machos.

El objetivo es que el alumno reconozca cada sección en un "Cante" o en la coreografía de un un "Baile".

Vocabulario

Falsetas, Remates, Escalas, etc

Esta asignatura es sin duda la que más aceptación tiene por parte de los alumnos, ya que es la más divertida.

Estudiaremos algunas de las flasetas de los grandes maestros Paco de Lucia, Vicente Amigo, Sabicas, Tomatito, etc), atendiendo a la contrucción de las mismas.

El aprendizaje del flamenco pasar por ser entendido como un lenguaje, el cual se compone de diferentes partes que se pueden intercambiar entre ellas. Algunas de estas partes son: la medolía, resolución harmónica, escobillas, remates, marcajes.

Sin duda una forma diferente y divertida de aprender el lenguaje flamenco.

Programa

Estructura del curso

1º DIA - COMPAS / ARMONÍA.

Compás: Introducción rítmica desde el Fandango. Correlación en cuanto a la escritura musical se refiere. Palmas
Armonía: Tres Tonalidades Básicas: Mayor / Menor / Frigia (Tónica Mayor).

2º DIA - COMPAS / ARMONÍA.

Compás: Aprendizaje a medir en subdivisión mínima, en binario, y en clave (a compás).
Armonía: Cadencia Andaluza VI / V / IV / III. Dominantes secundarios, dominantes substitutos
Improvisación: Frases rítmicas típicas de los principales palos (Alegrias, solea, bulería, tangos, etc)

3º DIA - ACOMPAÑAMIENTO.

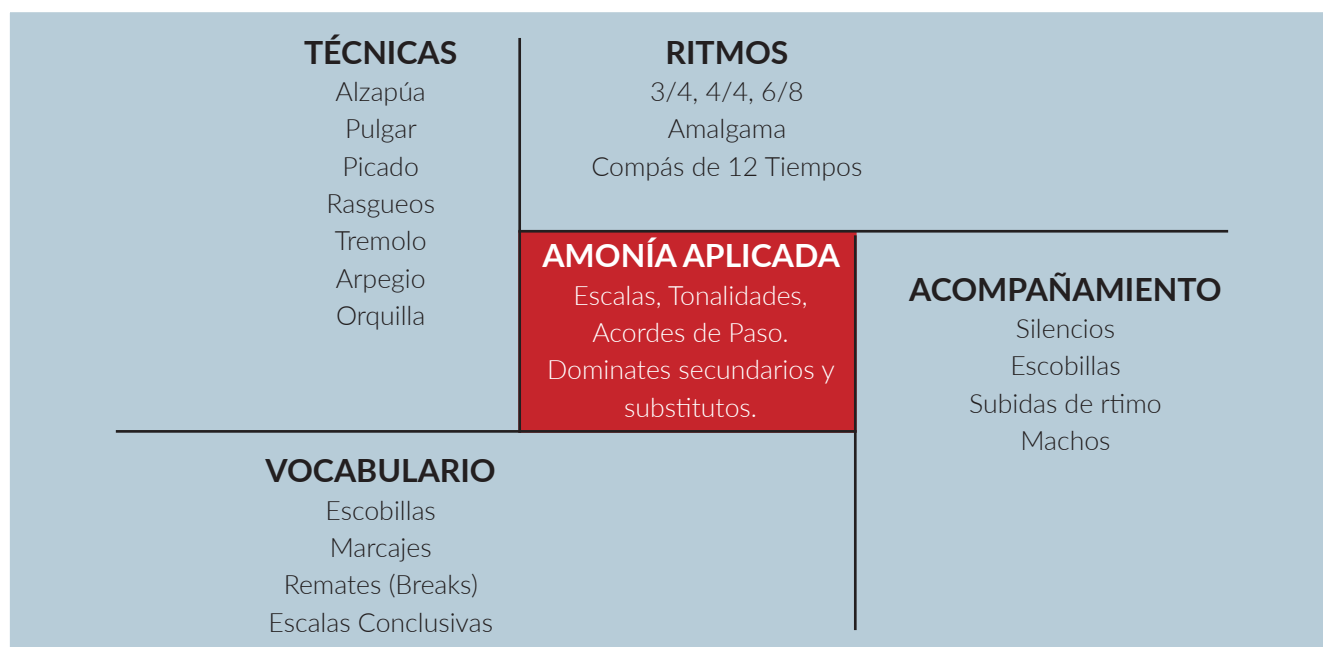
Compás: Permutaciones rítmicas entre compases binarios ternarios y de amalgama (6/8 - 3/4 , etc)
Armonía: Acordes de Paso. Dominantes secundarios, dominantes substitutos

4º DIA - ACOMPAÑAMIENTO.

Compás: Permutaciones rítmicas entre compases binarios ternarios y de amalgama (6/8 - 3/4 , etc)
Armonía: Montaje de arreglos musicales sobre una coreografía estándar dentro del flamenco.
Improvisación: Improvisación rítmica y armónica sobre las líneas generales de cada uno de los estilos (palos).

5º DIA - ACOMPAÑAMIENTO.

Repaso: Si procede y el nivel del grupo lo permite, se tratara de aplicar los conocimientos con un cantaor o bailar. Ruegos y preguntas



Programa

Estructura del curso

PROFESORES

AEGF (Asociación Española de Guitarra Flamenca) cuenta con un profesorado altamente cualificado y con una gran experiencia tanto en el sector de la enseñanza como en el sector de la pedagogía. Las clases se complementaran con un cantaor y un bailaor para el desarrollo de la guitarra de acompañamiento.

AGENDA

El curso comienza con la inscripción de el primer día de curso. Las clases de instrumento, acompañamiento al canto y al baile y los grupos de instrumentos combinados se irán programando durante la semana de duración que tiene el curso. El curso intensivo tiene una duración de una semana y 20 horas lectivas.

Las clases durante la semana transcurren de 10:00 a.m. to 14:00 p.m., y las actividades paralelas como clinics y concerts (opcionales) tienen lugar por la tarde noche.

CONTENIDO

Los cursos se dividen por niveles, evitando así presión de ningún tipo. No es un curso de Flamenco cualquiera, es una experiencia única en el corazón de Madrid, ciudad que ha sabido acoger y dar oportunidades a los mejores artistas del Flamenco. Madrid es un punto de encuentro para todos los aficionados y profesionales de este arte, y por eso Madrid se ha convertido en referente del mundo Flamenco.

El curso intensivo cubre áreas de la guitarra flamenca tales como:

Armonía Aplicada - Teoría musical desde la perspectiva de un guitarrista y aplicada al instrumento en todo momento.

Técnica - Incluye estudio de escalas, modos, "vocings" de acordes comunes, inversiones, picados, alzapuas, apregios, etc.

Estilo - Estudio de los principales aspectos estéticos de los grandes maestros (Paco de Luía, Tomatito, Sabicas, etc)

Acompañamiento - Puesta en práctica de los conceptos aprendidos, disponiendo el alumno de un cantaor y un bailaor.

Visitas - Para los estudiantes que lo elijan se visitarán tablaos legendarios y salas donde se forjaron las grandes figuras.

Ensemble, tu y tu profesor tocaréis con otros instrumentistas, cantaor, cajón flamenco, bailaor/ra en el último día de clase.

COMER Y DORMIR

Respecto a donde hospedarse, la primera opción es buscarse el alumno por su propia cuenta un alojamiento y comer en cualquiera de los innumerables sitios que hay por la zona. La segunda opción es incluir en la inscripción la cuota que cubre el alojamiento en un hostel proporcionado por el centro. Para que esta opción sea viable se debe reservar con antelación ya que siendo fechas de mucho turismo no es fácil encontrar alojamiento. Debido a la disponibilidad limitada de plazas para el alojamiento, hacer prereserva cuanto antes mediante email o teléfono:

Email: info@flamencoguitarsociety.com

Teléfono: +34 656532159

Para cualquier aclaración también se puede dirigir a la dirección a:

info@flamencoguitarsociety.com



www.aegf.es

© AEGF Ediciones, 2016
Curso Intensivo (Programa)
1st Edition

Director:
José Deluna
www.josedeluna.com

Contacto AEGF
Telf: (+34) 656 53 21 59
Email: info@flamencoguitarsociety.com
www.aegf.es
Address: Avila 19
28991 Torrejon de la Calzada (Madrid) Spain

Colaborators:
Pablo Romero

Maquetación supervisada por:
Juan Oluis | oluismedia.com

SIL Open Font License
Copyright (c) 2010-2014, Łukasz Dziedzic
(dziedzic@typoland.com), with Reserved Font
Name Lato.

AEG
5 years of
excellence